

CONCERT DÉCOUVERTE #5
DANS LE CADRE DE L'ANNÉE CHOSTAKOVITCH

Duo instrumental

Mariane Marchal, pianiste / Maxime Desert, altiste

LA DATCHA DE CHOSTA
AU PAYS DES CADÔLES



Organisé par
l'Harmonie
de Charnay
dans le cadre
du Festival Rosé
Nuits d'été

Samedi 2 août 2025

Église Saint Christophe
Charnay-en-Beaujolais



Programme

LA DATCHA DE CHOSTA AU PAYS DES CADÔLES

Dmitri

Romance opus 97 (1955)

Anne Martin

Cette Colline (2024)

Jean-Paul Dessy

DSCH (2024)

Dmitri

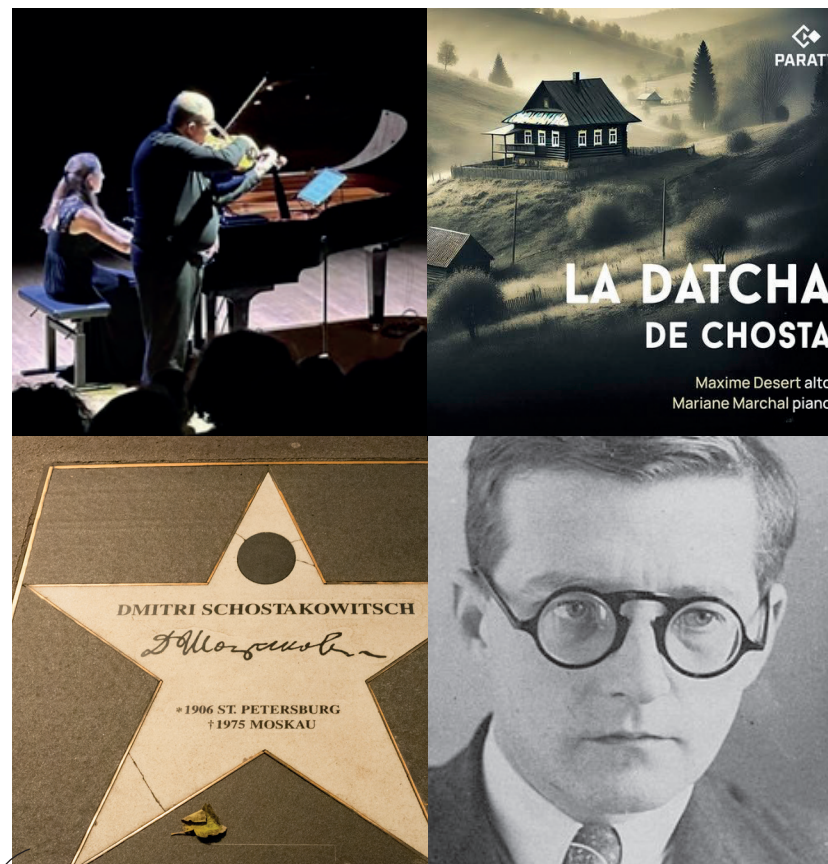
Sonate opus 147 (1975) /

Pourquoi la Datcha de Chosta ?

« Dans le calme de sa datcha de Joukovka, loin du tumulte de la ville, **Dmitri Chostakovitch compose en 1975 son ultime œuvre**, la Sonate pour alto et piano opus 147. Cet endroit est son refuge, le lieu où ses pensées prennent forme, où chaque note devient une confidence.

Mais cette œuvre n'est pas seulement un testament musical, c'est aussi un cadeau, **une preuve de fraternité**. Il l'adresse à l'altiste Fiodor Droujinine, son ami et interprète fidèle, membre du quatuor Beethoven, avec lequel il a créé ses quatuors à partir du dixième. Entre eux, il ne s'agit pas seulement d'une collaboration mais d'une confiance absolue, d'un dialogue d'âme à âme où la musique devient langage.

C'est cette datcha, à la fois intime et intemporelle, que nous avons voulu évoquer ; un lieu où Chostakovitch a offert ses dernières notes à son ami, où la musique a scellé une fraternité indéfectible.



Aux côtés de la Sonate et de la Romance nous avons rassemblé des œuvres qui, chacune à leur manière, tissent le fil de cette histoire. La création de Jean-Paul Dessy, DSCH, rend un hommage vibrant à l'empreinte indélébile du maître, tandis que Cette colline d'Anne Martin célèbre la mémoire et l'héritage de Fiodor Droujinine.

« **La datcha de Chosta** », c'est ce lieu de rencontres sincères où la **musique se partage, se transmet et se vit**. Là où Chostakovitch a légué un héritage monumental, Droujinine a su en révéler l'intimité. En tant qu'altiste d'exception, trop longtemps oublié, il a fait retentir l'écho de cette ultime sonate ; à nous de continuer, en faisant résonner chaque note comme un ultimatum contre l'oubli. »

Mariane et Maxime

Les Artistes



Maxime Desert, altiste

... et concertiste spécialisé dans la musique contemporaine, a joué sur les plus grandes scènes du monde. Fort d'une expérience riche et variée, il met son expertise au service de l'interprétation et de la transmission musicale. Il enseigne également le violon et l'alto au Luxembourg, il joue sur un alto de 1952 du luthier Amedeo Simonazzi.

Maxime Desert vit la musique comme un espace d'échange et d'émotion. Chambriste reconnu, il explore un large répertoire, du grand classique à la création contemporaine, en tant que soliste des ensembles Multilatérale et Musiques Nouvelles. Il est également membre fondateur du New Gates Trio et du Trio Odradek.

En duo avec la pianiste Mariane Marchal, **il explore la richesse du répertoire pour alto et piano, mêlant œuvres incontournables et créations contemporaines.** Ensemble, ils enregistrent «La Datcha de Chosta», un album paru en 2025 chez Paraty, célébrant l'héritage de Chostakovitch et de Fiodor Droujinine. Membre du Quatuor Tana de 2010 à 2019, il enregistre plusieurs intégrales saluées par la critique et **collabore avec les compositeurs contemporains.** Il se produit dans de prestigieux festivals internationaux.

Titulaire d'un Master avec Grande Distinction et de l'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur du Conservatoire royal de Bruxelles, il a étudié auprès de Thérèse-Marie Gilissen, Françoise Gneri, Tasso Adamopoulos et Pierre-Henri Xuereb et bénéficie des conseils de maîtres tels qu'Alfred Brendel, le Quatuor Jerusalem et Gabor Takacs. **Il collabore avec des orchestres renommés comme le Klangforum de Vienne, l'Orchestre national de Belgique et l'Orchestre philharmonique de Liège.**



Mariane Marchal, pianiste

... passionnée par l'exploration de nouveaux répertoires et la recherche sonore, Mariane enseigne à Bruxelles où elle transmet son amour de la musique avec sensibilité et exigence.

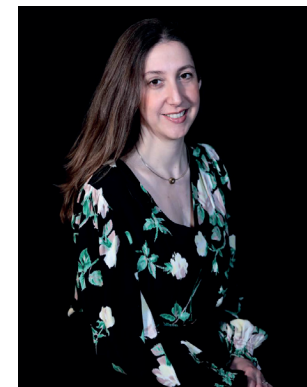
Mariane Marchal développe **un univers musical nuancé, sur un large répertoire, du classique au contemporain.** Elle débute le piano à sept ans au Conservatoire de Lyon auprès de Philippe Soler et obtient en 2002 un Diplôme d'Études Musicales en piano et musique de chambre.

Elle se perfectionne auprès de grands pédagogues tels qu'Edson Elias et Géry Moutier puis intègre en 2005 le Conservatoire royal de Bruxelles. Elle y étudie auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, avec lui elle obtient un Baccalauréat avec Distinction en 2008 puis poursuit sa formation dans la classe de Dominique Cornil, obtenant un Master spécialisé en piano en 2011. Elle complète également sa formation par un diplôme d'Agrégation.

Chambriste accomplie, **elle forme un duo avec Maxime Desert, ensemble ils explorent la richesse et la diversité du répertoire pour alto et piano,** mêlant les classiques incontournables, les œuvres méconnues et les créations contemporaines, passant commande à des compositeurs afin d'élargir les horizons de cette formation.

« En couple à la ville comme à la scène, nous nous sommes rencontrés au Conservatoire royal de Bruxelles et jouons en duo depuis plus de 15 ans. **Tout a commencé avec la Sonate de Chostakovitch, la première œuvre que nous avons jouée ensemble et qui nous habite aujourd'hui encore.**

Nous avons eu la chance d'enregistrer à Arsonic, un lieu exceptionnel à l'acoustique idéale, qui a permis de capturer toute la richesse et la profondeur de ces œuvres. L'album a paru en avril sous le label Paraty, réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des musiques. **Cette sonate est le cœur de l'enregistrement et nous avons hâte de la partager avec vous ! »**



L'Harmonie de Charnay

★
161 ans

Un lieu de plaisir partagé,
Un temps de répit et de travail à la fois,

Un groupe de 40 musiciens,
De Charnay et d'ailleurs,
Un chef aventurier,

**Des membres honoraires qui soutiennent depuis
plus d'un siècle et demi** cette société qui accompagne la vie
d'un territoire par ses défilés, ses vagues, ses concerts et qui rejoint
d'autres harmonies ou / et chœur, du Département et au-delà...

... Habités du désir de faire entendre d'autres musiques
que les nôtres.

Parce qu'il y a du plaisir aussi à recevoir d'autres artistes,
à découvrir d'autres sonorités, d'autres techniques instrumentales
ou vocales...

Plaisir à s'enrichir des talents d'autrui,
à chercher dans la simplicité l'excellence
des effets de la musique dans nos vies...

Offrir la chance de puiser de l'harmonie et de la paix
dans la composition et l'interprétation de toutes époques,
de toutes terres et de tout instrument !





Bon concert

et à bientôt pour le prochain rendez-vous

CONCERT-DÉCOUVERTE N°6

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025

L'harmonie accueille le **Septuor à vent** de Mâcon...

Remerciements aux partenaires de ce « concert-découverte »

*La maison Bondaz de Craponne pour la confiance
accordée au lieu et aux artistes*

*La paroisse Saint-Cyprien dont le siège est à Anse
et le Père Pascal pour son accueil*

La mairie pour le prêt du caveau

*La chèvrerie Nesme, l'épicerie des Pierres dorées
et les viticulteurs de Charnay
pour les saveurs locales...*



Beaujolais

Tourisme